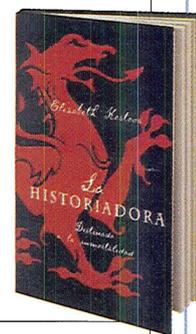


# Elizabeth Kostova, autora de "La historiadora" (Umbriel)

## "En el personaje de Drácula podemos ver paralelismos con la historia del siglo XX"

UNO DE LOS BEST SELLERS MÁS ANTICIPADOS DE LA TEMPORADA TIENE COMO SINGULARES PROTAGONISTAS A UNA FAMILIA DE HISTORIADORES. SE TRATA DE "LA HISTORIADORA", EL PRIMER LIBRO DE ELIZABETH KOSTOVA (1964), ESCRITORA NORTEAMERICANA CASADA CON UN BÚLGARO DE QUIEN HA TOMADO APELLIDO. EN SU INFANCIA, SU PADRE LE EXPLICÓ LA LEYENDA DE DRÁCULA Y AHORA ELLA LA HA CONVERTIDO EN UNA PESQUISA QUE PRETENDE TRAZAR INQUIETANTES COMPARACIONES.



**1 ¿Por qué una nueva vuelta de tuerca al mito de Drácula?**  
Es un tema universal: la idea del vampiro está presente en muchas culturas y es una leyenda que nunca muere. Nos fascinan los monstruos porque son una cara oscura de nosotros mismos. Por mi parte, me interesa mucho la historia y quería hablar del Drácula histórico.

Ceausescu, que también era rumano. En Rumania esta comparación es un asunto delicado, ya que en cierta forma Vlad Tepes sigue siendo un héroe nacional. En mi caso, más que un personaje en particular me interesa el tema del abuso de poder y creo que Drácula lo ilustra muy bien. He encontrado paralelismos entre la historia medieval y la del siglo XX.

**3 Usted se ha interesado mucho en tejer puentes en la novela entre ambos periodos.**  
Si nos fijamos, es lo que ya hizo Bram Stoker en su *Drácula*, que es una obra maestra. Él construyó una novela en la que una maldición medieval, el propio Drácula, golpeaba el Londres contemporáneo del autor. En mi caso, lo que he visto es que hay muchas

coincidencias entre la época medieval y la nuestra, y que desgraciadamente muchas de ellas son negativas: aunque ha habido progreso, no se han conseguido erradicar las desigualdades.

**2 ¿Qué nos puede decir de él, del auténtico Vlad Tepes?**  
Para los que intentaban detener el avance de los otomanos fue un héroe, ya que consiguió victorias muy importantes contra ellos; pero para las familias de sus víctimas no era más que un asesino que las empalaba cruelmente. Mi opinión es que fue un tirano sádico; en la novela menciono a otros dictadores como Hitler o Stalin con los que se lo puede comparar. Mucha gente también lo equipara a



Oscar Elías

▲ KOSTOVA narra una apasionante búsqueda del "Drácula histórico".

**4 ¿A qué atribuye este gran interés por la novela de tema histórico, del cual su obra también se está beneficiando?**  
Ahora somos más conscientes de lo que es la historia que en ninguna otra época gracias a la abundancia de información. Todo lo que es presente se transforma enseguida en pasado merced a la multitud de mensajes de los medios de comunicación, y puede ser analizado y comprendido. Por otro lado, el cambio de milenio también invita a la reflexión sobre el siglo XX, que ha sido muy complejo. Además, *El código Da Vinci* ha abierto una nueva audiencia para las novelas de investigación histórica.  
**José Ángel Martos**

Arqueología

## CLÍO en la muestra de Paestum

Del 17 al 20 de noviembre pasado se celebró en Paestum (Italia) la octava Muestra Mediterránea de Turismo Arqueológico. Un encuentro internacional promovido por la provincia de Salerno, en la Campania napolitana, que tuvo como objetivo debatir los problemas de la difusión y la conservación del patrimonio cultural del Mediterráneo. Junto al fabuloso templo griego de Neptuno, arqueólogos, historiadores, responsables de administraciones públicas, profesionales del turismo y de la información de ambas riberas del Mare Nostrum intercambiaron sus experiencias y acordaron desarrollar nuevos proyectos de colaboración transnacional. La revista CLÍO fue el único medio de comunicación español que participó en el evento.



▲ LEGIONARIOS para atraer turismo arqueológico.